

Brousses : l'écrin inspirant pour les artistes

En empruntant ces routes sinueuses et en prenant de la hauteur avec vu sur les falaises, vous aurez une impression de déjà-vu : vous vous croirez sur les routes de la montagne corse et des aiguilles de Bavella (Corse du Sud). Le panorama est extraordinaire. Niché dans un écrin vert, au milieu du causse aride, Brousses inspire pléthore d'artistes dont Claude Nicaud.

Ce peintre expose ses œuvres route de la Corniche, sur la D115 bis, dans un atelier qui jouxte sa somptueuse maison qu'il a fait construire pierre par pierre il y a vingt ans. Celle-ci évoque « *le paradis* » selon les touristes qui viennent échanger avec Claude. Sa galerie vitrine située au 1 rue de la Pelisserie à Saint-Antonin est ouverte toute l'année. Vous y trouverez des tableaux, des affiches, des toiles, peints à l'huile, à la gouache, au pastel, à l'aquarelle ou à la gravure. « *Je peins la mer, le ciel, les causses, les hommes, avec une vision réaliste mais qui doit rester à la frontière d'une vision formelle, dépouillée de tout artifice, exprimant le mieux la chaleur, la lumière et le monde du rêve.* » Très reconnu dans le secteur mais aussi partout de France et de Navarre et bien plus loin encore, Claude Ricaud estime important de peindre la région « *pour la faire connaître et la faire vivre* » prenant exemple sur la montagne Sainte-Victoire en Provence qui est « *réputée grâce à l'œuvre de Paul Cézanne* ». Et de poursuivre son argumentation : « *L'aspect philosophique, écologiste et presque politique a aussi de la valeur. Toute forme artistique est un acte militant.* »

Lui, parisien de naissance, a offert son cœur à Saint-Antonin en 1973. Cet amoureux inconditionnel de Dame nature ne pouvait que trouver ici les éléments nécessaires à son épanouissement : « *les gorges, les coteaux avec les vignes, les causses avec leurs arbres rabougris, le paysage de pierraille et les vergers dans la région de Moissac permettent une simplification du sujet. Ce paysage est inspirant.* » Claude Ricaud aborde aussi les pigeonniers mais de façon « *très picturale* » et non trop réaliste. Il représente également les autres villages magnifiques autour de Saint-Antonin comme Bruniquel et Penne.

Dès l'âge de 12-13 ans, il a troqué ses cahiers et ses stylos contre des pinceaux pour illuminer « *Montmartre* » les mercredis après-midi car c'était déjà pour lui un « *moyen d'exister* » et de montrer sa grande sensibilité. « *Pour autant, il est difficile d'avoir des certitudes sur sa personnalité. Car dans la vie, il faut avoir le doute. Comme le dit Pierre Rabhi : même lorsqu'on réunit des philosophes, ils ne s'entendent pas entre eux !!!* » Cette personnalité attachante propose des initiations tout l'été avec Sylvie Cosnier, sa compagne, qui a également une galerie (l'Esquisse), 9 rue de la Pelisserie à Saint-Antonin. « *J'ai la chance de vivre de la peinture, mais elle n'est pas faite que pour moi. Elle est aussi pour tous les gens qui ont besoin de ça pour se faire du bien* », philosophe celui qui se compare à Léo Ferré pour son côté anarchiste. « *Les stagiaires me disent que je leur apprend à regarder le paysage avoisinant.* »

Article rédigé par Sébastien VIVES – paru dans le HS Esprit Quercy de printemps 2015

- [Claude Nicaud dispense des stages d'initiation cinq jours par semaine de juin à septembre. Il tient un autre atelier à Perry 47210 Villeréal.](#)